

GUÍA DIDÁCTICA

ISABEL M^a. GONZÁLEZ Y CORAL M^a. COOPER

ASÍ HABLAN LAS POETAS ANDALUZAS (1)

ISABEL M^a. GONZÁLEZ Y CORAL M^a. COOPER



Clásicos escolares



Ponemos en vuestras manos esta colección de Clásicos Escolares, que responde al compromiso de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por impulsar la lectura en el ámbito escolar y poner en marcha la publicación de ediciones escolares de obras clásicas en lengua castellana, con propuestas didácticas y dinamizadoras.

El objetivo de esta colección de Clásicos Escolares es doble, por una parte fomentar el hábito lector en nuestro alumnado y por otra, llevar a las bibliotecas escolares andaluzas parte del riquísimo y variado acervo literario que poseemos.

Es cierto que puede haber títulos infantiles y juveniles más cercanos a los intereses y gustos de los y las estudiantes, pero es importante que descubran la belleza de estas obras literarias clásicas por ser la herencia escrita que hemos recibido.

Carlos García Gual dice: «Los clásicos deben estar en las aulas, porque a ningún ciudadano, ni a ningún grupo social le debemos sustraer el cono-

cimiento de un patrimonio cultural que es propiedad de todos...».

La amplia nómina de escritoras y escritores seleccionados de distintos géneros literarios y diferentes etapas de la literatura en lengua castellana recogida en esta colección, y la aportación de las guías didácticas, harán de este trabajo un instrumento valioso y contribuirán al desarrollo de las competencias básicas y del gusto por la lectura.

En este empeño, la labor del profesorado es de una enorme importancia al ser pieza fundamental en la formación presente y futura de lectores y lectoras, pudiendo acompañar a su alumnado a descubrir nuevas formas de creación literaria.

Animamos e invitamos a toda la comunidad educativa a disfrutar con la lectura de esta obra, *Así hablan las poetas andaluzas (1)*, al igual que nosotros lo hemos hecho con la gestión de este proyecto.

*La Consejería de Educación
de la Junta de Andalucía*

GUÍA DIDÁCTICA

Isabel M.^a González Muñoz y
Coral M.^a Cooper Gutiérrez

ASÍ HABLAN LAS POETAS ANDALUZAS (1)



© Guía didáctica: Isabel M.^a González Muñoz y Coral M.^a Cooper Gutiérrez

© Edición: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Coordinan: Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y
Asociación de Editores de Andalucía (Alicia Muñoz)

Diseño gráfico: Forma Comunicación

Maquetación: Ángel González

Edición NO VENAL

Depósito legal: MA-2169-2011

ISBN: 978-84-694-0775-2

Impreso en España

IMAGRAF IMPRESORES - Málaga

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

INTRODUCCIÓN

Porque somos conscientes de lo complejo que resulta la comprensión del hecho poético, con estas propuestas didácticas, pretendemos facilitar, tanto al profesorado como al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato, un material de trabajo que favorezca el acercamiento a la poesía de las autoras antologadas. En las dos guías se han seguido los mismos criterios de selección de actividades para proporcionar unas líneas de trabajo común. No obstante, pueden ser utilizadas de forma individual.

Las actividades que proponemos están encaminadas a potenciar la lectura desde los poemas con una perspectiva multidisciplinar, puesto que entendemos la «poesía» como parte íntima del ser humano, esto es, como un vehículo inagotable que asciende y desciende desde nosotros mismos hacia todo lo que nos rodea. Para facilitar la tarea de los usuarios de esta guía, hemos agrupado las propuestas, bajo tres epígrafes: Pre-texto, Con-texto y Texto.

Las **Pre-texto** son propuestas que fomentan el acercamiento a la poesía como una forma compleja de

comunicación, en la que se mezclan e integran numerosos discursos entre sí, pudiendo ser objeto de estudio en diversas disciplinas curriculares como Geografía, Historia, Filosofía, Ética, Música, Química, Matemáticas... Para realizarlas no es necesaria una lectura profunda del texto poético, puesto que lo que se pretende es que el alumnado sitúe a la mujer dentro de las coordenadas de espacio y tiempo.

El epígrafe **Con-texto** ofrece propuestas didácticas de profundización y comprensión lectora, con las que los/las estudiantes podrán acercarse al contenido de los textos y su significado. Las hemos organizado en cuatro ejes: Poesía y lengua, Poesía y estilo, Poesía e imagen y Poesía y música. Los dos primeros se corresponden con objetivos propios de la materia impartida en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Los dos últimos presentan alternativas lúdicas, de recreación del contenido poético amparándonos en las preferencias vitales de nuestro alumnado: la cultura de la imagen y la música.

Los planteamientos de los ejercicios que aparecen bajo el título de Texto, implican una reconstrucción interior y profunda de los poemas leídos. Rompemos con ellas las fronteras individuales que comporta cada poesía para embarcarnos en la crítica personal. Esbozamos una serie de ejes temáticos incardinados a temas universales que se han venido repitiendo a lo largo de la Historia de la Humanidad. Con estas cuestiones queremos contribuir a una lectura reflexiva.

La guía didáctica se completa con una **Bibliografía Básica**, que ayudará a indagar sobre las autoras andaluzas, dada la escasez de información que existe en el mercado editorial sobre este tema, y un **Glosario** específico para facilitar al alumnado datos concretos acerca de personajes, referencias históricas, literarias, artísticas, etc. Por limitación de espacio, este Glosario no aparece en la edición en papel, lo podrán encontrar en el blog del Grupo de Investigación Babelia, cuya dirección es:
www.grupoinvestigacionbabelia.blogspot.com

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

1. Pre-textos

- Dibuja un mapa de Andalucía y sitúa en él las ciudades donde nacieron o residieron nuestras poetas. Una vez finalizado, decóralo con fragmentos de sus obras.
- En grupos, o de forma individual, investigad sobre la vida de las autoras que aparecen en esta antología. Después, con la información encontrada, redactad sus biografías que, posteriormente, comentaréis en clase en una puesta en común.
- Diez siglos separan a las primeras poetas árabes, que se citan en el libro, con las presimbolistas de finales del siglo XIX. En mil años han cambiado mucho las mentalidades y han ocurrido cosas variopintas. Por grupos, indaga y anota los principales cambios o sucesos que tuvieron lugar en las distintas épocas históricas en las que vivieron estas escritoras. Después se hará un esquema en

el que se recojan todas las averiguaciones. Se presentarán los resultados en clase mediante un *power point*.

- Muchas han sido las mujeres relevantes a lo largo de la Historia. Se proponen varios ámbitos de conocimiento: Filosofía, Medicina, Música, Matemáticas, Historia, Pintura y Literatura. Investigad y encontrad a cuatro mujeres que hayan destacado en cada uno de los ámbitos propuestos. Preparad un mural con las elegidas. Una vez realizadas estas tareas, organizad una exposición en el instituto.

- La música es fundamental en nuestra vida. Pon una banda sonora a cada época histórica. Pide ayuda al profesorado de esta materia en tu instituto.

- Leed en voz alta los títulos de los poemas y, entre todos, comentad su significado. Esta actividad es muy importante puesto que la comprensión de los títulos de los poemas te ayudará a entender con profundidad los mismos.

- Haciendo estas actividades previas han salido a la luz un buen número de mujeres que dejaron huella en el pasado. ¿Qué aporta el conocimiento de estas mujeres? ¿Se puede entender la Historia de la Humanidad sin la contribución femenina?

2. Con-texto

2.1. Poesía y lengua

- Cuando nos aproximamos a un texto es fundamental entender lo que leemos. Para ello es necesario que consultes diccionarios, impresos y virtuales, (www.rae.es)

para sustituir por sinónimos las palabras que no conozcas.

- La poesía es más hermética, por ello, para contrarrestar este hermetismo, os dividiréis en grupos de cuatro. Cada grupo elegirá dos números, no correlativos, que corresponderán a los poemas (numerados previamente por el profesor o profesora) que tendrá que trabajar. Preparareis la lectura en voz alta, siguiendo el ritmo que marque el/la profesor/a. Dos de los miembros del grupo recitarán los poemas y los otros dos explicarán, de forma general, qué temas tratan y qué sentimientos expresan.

- Los versos que aparecen en el libro están escritos en nuestro idioma, sin embargo notarás que difieren del español que hoy utilizamos. Nuestra lengua, al estar viva, se transforma a lo largo de los siglos. Lee las composiciones, sitúalas en su época y señala los rasgos lingüísticos que te resulten más llamativos. Comentadlos en clase.

- El tono (triste, alegre, exaltado...) de un poema viene determinado no solo por el tema sino también por las palabras. Compruébalo. Elige un poema, léelo e indica el tema que trata. A continuación, clasifica las palabras del poema en un doble cuadro: categoría gramatical a la que pertenecen (sustantivos, adjetivos, verbos...) y sentimientos que expresan (alegría, tristeza, resignación, rebeldía, pasión). Indica, además, si has encontrado, algunas figuras retóricas. Clasificalas. ¿Qué sentido tiene usarlas?

2.2. Poesía y estilo

- «Mercadillo de poemas»: Cada uno de los miembros de la clase elegirá un poema y lo escribirá en una cartulina y lo decorará libremente. En una asamblea de clase, cada alumno/a expondrá en un minuto que le ha sugerido su poema y el motivo de la técnica utilizada para decorarlo. Luego lo colgará en una cuerda cogida con pinzas. Cuando todo el alumnado haya defendido su poema, cada alumno/a elegirá uno de los carteles expuestos (distinto al suyo).

- Entre los poemas puedes encontrar: sonetos, canciones, odas, romances, endechas y glosas. Todas estas estrofas métricas responden a un esquema determinado. Averigua la composición de cada una. Después clasifica métricamente los poemas de la antología.

- Cada autora tiene una manera de escribir, tiene su propio estilo. Inventa una conversación con alguna de las poetas recogidas en esta antología en la que reflejes las características de su estilo. Un paso previo sería la elaboración de unas fichas en la que recojas rasgos de su personalidad, características de su época que le hayan podido influenciar, literatos modelos, etc. Puede ayudarte también lo que te haya contado el profesor o la profesora y lo que hayas apreciado en la lectura de sus poemas.

- Resultaría interesante la búsqueda en la Biblioteca Nacional de España (<http://www.bne.es>); en la Biblioteca Virtual Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>) o en las páginas de fundaciones de las autoras,

algunos poemas recitados por ellas mismas o por algunos actores o actrices. Prepara una audición con las que más te hayan gustado.

2.3. Poesía e imagen

- «Ilustración de poemas»: Elige un poema y dibuja las imágenes que te evoque su lectura. Exponedlos en las paredes del aula.

- «Reportaje fotográfico»: En clase, por grupos, debéis escoger tres poemas que versen sobre el mismo tema, intentando que sean de autoras de distinta época. Cada grupo ilustrará sus poemas con fotografías realizadas por los miembros del grupo (máximo diez imágenes por poema). Se realizará un power point que se visionará en la Biblioteca del centro.

- Algunos de estos poemas se podrían escenificar («Poema al emir Abderramán II pidiéndole protección contra yabir, gobernador de Elvira», «Poema a Abderramán II, agradeciéndole el haberle atendido a su petición; Romance; A dos malos religiosos», «Tenía una vez un rey...», etc.). Para ello, se podría utilizar, por ejemplo, la figura de un juglar que recite el poema mientras que, al mismo tiempo, se pone en escena con intervenciones habladas en los momentos de diálogos, o bien a través de sombras chinescas o con cajas negras...

- «Cuadro-poesía»: Para su elaboración necesitaremos periódicos, revistas, papeles de colores, cajetillas vacías de chucherías, material reciclable... Escoged, de cada poema, un verso y unidlos dando lugar a un nuevo texto, «un

cadáver exquisito». En unas cartulinas pegad los poemas resultantes junto con los materiales seleccionados procurando que, al finalizar, la tarea resulte limpia y esmerada.

2.4. Poesía y música

- Busca CDs de música de cantautores como Paco Ibáñez, Amancio Prada, Joaquín Díaz, Emiliano Valdeoliva. Organizados en pequeños grupos, el profesor/a distribuirá los CDs localizados. Seleccionad una canción por grupo, extraed la letra, explicad en que creéis que se inspiran estos autores, qué sentimiento transmite la canción y realizar una valoración crítica sobre la misma. Realizar una audición en la que se pongan en común el trabajo de cada grupo.

- Si los poemas de esta antología fueran una canción de nuestro tiempo, ¿cómo la titularías? Justifica tu respuesta.

- Cada alumno/a seleccionará el poema que más le haya gustado y compondrá un rap (o cualquier otra melodía) con él. (Se podría utilizar el programa Harmony assistant para elaborar la base musical).

3. Texto

Hasta ahora has leído los poemas uno a uno, como individualidades, prácticamente sin ahondar en ellos. Ahora te hacemos una propuesta de profundización lectora: te ofrecemos trece ejes temáticos para que reflexiones sobre el significado de los poemas transversalmente. Te sugerimos una serie de temas univer-

sales que han interesado a personas de todas las épocas, como el amor, la muerte, la política, la religión...

Organizados en grupos, seleccionaréis uno de esos ejes y realizaréis las actividades propuestas después de haber leído los poemas vinculados a ese eje en alta voz y de haber discutido sobre ellos.

Es importante para la dinámica de la propuesta, repartir bien las tareas. Por ello, cada grupo debe tener un representante o portavoz, un miembro que haga las funciones de secretariado, a un intendente que se encargue de guardar los materiales, un dibujante o encargado/a de la supervisión y corrección final... La idea es que cada uno de los componentes tenga una tarea asignada que le sea agradable, porque trataremos de aprender disfrutando.

Eje temático 1º: La política

Poemas: «Poema al emir Abderramán II agradeciendo su protección» (Hassana At Tamimiyya Biny Abui I Masi).

1. ¿En la actualidad qué delito estaría cometiendo Abderramán II, como mandatario, al conceder favores a esta señora?

2. ¿Por qué creen que una mujer viuda necesitaba la protección de un político importante? ¿Cuál era el papel de las viudas en la sociedad islámica?

3. Elaborad un artículo periodístico en el que desarrolléis el tema de las influencias políticas a lo largo de la historia.

Eje temático 2º: El amor

Poemas: «Si hubieses sido justo en el amor» (Walada), «Te entristece que digan» (Al-Gassaniyya), «¡Oh gacela!, paces en mi jardín siempre...» (Quasmuna), «De Clarisel a Maya; De Maya a Clarisel» (Feliciana Enríquez), «Canción amorosa» (Cristobalina Fernández), «Recuerdo triste» (Vicenta Maturana) y «Rimas» (Blanca de los Ríos).

1. Señalad las diferentes perspectivas del amor que aparecen en este eje temático.

2. Son varios los siglos que separan a las autoras ¿creéis que ha evolucionado, en el transcurso del tiempo, su visión sobre el amor? ¿De qué forma?

3. ¿Con cuál de los poemas os identificáis más? ¿Por qué motivo?

4. ¿Qué poema parece más desfasado? ¿Cuál es la razón?

5. Escribid una carta de amor (pasional, desesperado, dulce...) a una persona ficticia.

Eje temático 3º: La envidia

Poema: «A Licio» (M^a Rosa Gálvez).

1. ¿Os habéis sentido alguna vez identificados/as con el contenido de este poema? ¿Por qué motivo?

2. Es frecuente que una tercera persona se entrometa entre las relaciones de otras dos ¿Podríais recordar el título de alguna película o de alguna canción que recojan esta situación?

3. Investigad en periódicos, enciclopedias, libros

incluso entre vuestras personas allegadas casos de envidias y sus consecuencias. Elaborad un guión y organizad una mesa redonda sobre este tema.

4. Las conclusiones de la misma podríais colgarla en la página web del instituto, creando un foro de opiniones.

Eje temático 4º: Alabanza a la amistad

Poemas: «La noche» (M^a Rosa Gálvez) y «Aquella voz» (Zenobia).

1. ¿Recordáis alguna canción que trate estos temas? Citadla.

2. ¿Coinciden estas visiones de la amistad con la vuestra? ¿Por qué?

3. Investigad en periódicos, enciclopedias, libros incluso entre personas allegadas casos de amistades importantes y sus consecuencias. Elaborad un guión y organizad una mesa redonda sobre este tema.

4. Las conclusiones de la misma podríais colgarla en la página web del instituto, creando un foro de opiniones.

5. Realizad un contraste con las conclusiones sacadas por el grupo que ha trabajado sobre la envidia.

Eje temático 5º: Fidelidad

Poema: «El perro» (Casilda Antón).

1. ¿Tenéis alguna mascota? ¿Qué papel desempeña en vuestras vidas? Elaborad un power point para presentarla en clase.

2. ¿Por qué se relaciona la idea de la fidelidad con la de un perro? Señalad situaciones en las que no haya sido así.

3. Cita el título de varias películas que traten la relación entre los humanos y los perros.

4. Elaborad un mural en la clase donde aparezcan fotos con vuestras mascotas.

5. Últimamente se han producido noticias sobre el maltrato animal, buscad dicha información en periódicos digitales y elaborad un audiovisual denunciando este tema.

Eje temático 6º: Loa a la poesía

Poema: «Safo» (Mercedes Velilla).

1. Indagad sobre la figura de Safo en la poesía clásica, averiguando detalles de su grupo poético, su forma de entender la poesía, su influencia sobre otros creadores, etc.

2. Elaborad una antología poética de Safo, en formato papel, para que los compañeros puedan disfrutarla. Haced una edición de la misma, es decir, debéis incluir: el aparato crítico así como el prólogo, un índice y un vocabulario.

3. Algunos poetas sienten admiración por el trabajo de otros, indagad acerca de las relaciones familiares y personales de Mercedes de Velilla.

4. Mercedes de Velilla fue coetánea de varios poetas de diferente relevancia, elaborad un informe sobre ellos y presentadlo en clase.

Eje temático 7º: Crítica religiosa

Poema: «A dos malos religiosos» (Vicenta Maturana).

1. El papel de la Iglesia Católica, en la sociedad, ha ido cambiando a lo largo de la historia, recabad datos sobre ello.

2. Desde hace algún tiempo han aparecido noticias sobre el comportamiento inadecuado o delictivo de los religiosos, pero ¿podríais señalar algunas prácticas positivas de los religiosos para la sociedad actual?

3. El tema de la crítica a los religiosos no es nuevo, buscad ejemplos en obras literarias españolas de épocas anteriores.

4. Copiad los textos más significativos y elaborad un cuadro-mural de papel continuo para exponerlo en el aula.

Eje temático 8º: Crítica social

Poemas: «Romance a Delgadina» (Cecilia Böhl) y «El centinela muerto» (Zenobia).

1. A todos nos gusta criticar. La crítica puede ser constructiva o destructiva. Indicad qué tipo de comentarios aparecen en estos poemas.

2. Nuestros antepasados aprovechaban los romances para hacer denuncias sociales. Escribid uno con este mismo objetivo.

3. ¿Qué entendéis por obediencia paterna? ¿Hasta dónde pueden llegar los mandatos de nuestros padres? Para responder a estas preguntas debéis conocer la Carta de los Derechos Humanos de los Niños.

4. ¿Quiénes son los centinelas? ¿Fue la autora de este poema centinela en su vida? Rastread en Internet datos sobre su biografía y elaborad un mural.

5. Haced una crítica razonada y constructiva sobre la programación de la televisión en España.

Eje temático 9º: Muerte

Poemas: «A la vida» (Antonia Díaz); «Realidad, terrible azote...» (Blanca de los Ríos) y «Rosa de Pasión» (Casilda Antón).

1. ¿Cómo se plantea el tema de la muerte en estos poemas? Ahondad sobre este tema y anotad las sensaciones que os produzcan.

2. ¿Qué valor tiene la vida humana en nuestra sociedad? Justificad las respuestas.

3. Buscad *Coplas a la muerte de mi padre*, de Jorge Manrique. Leedlas y comparad los conceptos de muerte que subyacen en estos poemas con el que propone el poeta castellano.

4. Indagad sobre algunos escritos que traten acerca de este tema en clave de: humor, trascendencia filosófica, religiosidad, costumbres, negocios, etc.

5. Escribid un reportaje periodístico con las conclusiones a las que hayais llegado.

Eje temático 10º: Soledad

Poemas: «Cantares» (Mercedes de Velilla); «Hojas perdidas y descanso» (Concepción Estevarena); «Con los pies desnudos» (Zenobia).

1. La soledad es uno de los sentimientos que acompañan a las personas a través de su vida. Leed los poemas y anotad las connotaciones que tienen para cada una de las autoras.

2. Organizad una mesa redonda sobre este tema.

3. ¿Ha cambiado el concepto de «la soledad» a lo largo de la historia? Elaborad un power point sobre esta cuestión

4. La soledad es uno de los sentimientos más cantados en el flamenco. Buscad letrillas que lo recojan y exponedlas en clase a través de cuadros-poemas.

5. Poned música a algunos de los poemas elegidos en este eje temático.

Eje temático 11º: Amor a Dios

Poemas: «Romance» (Sor María de la Antigua); «Atended, dulce Jesús ...» (Sor María de San Agustín); «Endechas a una perdiz» y «Glosas» (M^a Gertrudis Hore); «Santa Elena» (Cecilia Böhl).

1. Es muy difícil para nosotros entender que haya personas que se enamoran de un concepto abstracto como pueda ser «Dios». Buscad las bases de la literatura religiosa en sus dos facetas más significativas: ascética y mística. Elaborad un cuadro comparativo en el que se vean los pasos de ambas facetas.

2. Buscad poemas de poetas que sean representantes de la ascética y la mística y hallad las semejanzas con los que aparecen en este libro.

3. En la *Biblia* hay un libro llamado «El cantar de los cantares». Elegid alguno de sus poemas y elaborad un power point poniéndole música.

4. Escuchad algunos poemas místicos o ascéticos musicados por cantantes españoles y preparad una audición para clase.

Eje temático 12º: Pérdida de la juventud

Poemas: «Brevedad de la belleza» (Antonia Díaz) y «Veo un jardín que se encuentra en la sazón...» (Quasmuna).

1. ¿Qué concepto de «juventud» subyace en estos poemas? Elaborad un cuadro para explicarlo.

2. ¿Qué entendéis por juventud? ¿Crees que los jóvenes de otros continentes tendrán tu mismo concepto? Exponed vuestras respuestas.

3. Recabad información sobre la juventud española de los años 50. Pensad que es la generación de vuestros/as abuelos/as. Describid los cambios producidos en las cinco décadas que van desde 1950 hasta 2000. Las canciones pueden ayudaros a hacer una descripción más sugerente.

Eje temático 13º: Ingenio

Poema: «Dile a ese poeta...» (Rakuniyya).

1. Las enemistades son muy frecuentes en la literatura de todos los tiempos, tanto entre personajes, como entre autores. Indagad algún ejemplo que se manifieste a través de los escritos.

2. La sátira, la burla, el escarnio, el insulto han sido utilizados por toda la Humanidad desde su creación. ¿Qué opináis sobre ello? ¿Y sobre la violencia verbal?

3. También se ha empleado la palabra escrita para loar. Buscad algún ejemplo escrito.

4. ¿Creéis que debemos alabar y elogiar a las personas cuando hacen algo plausible?

5. Haced un reportaje de fotoperiodismo en el que deis cuenta de este binomio contrapuesto: alabanza/ insulto o desprecio.

Os proponemos una última actividad común. Cuando hayáis realizado todas las tareas anteriores, mostraréis las conclusiones de cada grupo a los restantes de la clase de forma oral, eligiendo la presentación que más se adecue a vuestro tema (murales, DVD, Cd, canción, power point, webquest, etc.) Todos los trabajos elaborados se registrarán en la Biblioteca del centro para que estén siempre a disposición de toda la comunidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CARMONA GONZÁLEZ, Ángeles. *Escritoras andaluzas en la prensa de Andalucía del s. XIX*, Cádiz, Publicaciones de la Universidad-Instituto de la mujer, 1999.

JIMÉNEZ FARO, Luzmaría. *Poetisas Españolas. Tomo I: hasta 1900*, Madrid, Torremozas, 1996.

JURADO LÓPEZ, Manuel. *Cuatro poetas sevillanas del siglo XIX (Antología)*, Sevilla, Fundación de Aparejadores, 2006.

MORANT, Isabel. *Historia de las mujeres en España y América Latina (Vol. I-V)*, Deusa, Ed. Catedra, 2006.

OLIVARES, Julián y BOYCE, Elizabeth. *Tras el espejo, la musa escribe. Lírica femenina de los Siglos de Oro*, Madrid, Siglo XIX de España Editores S.A., 1993.

OTERO, Manuel (ed.). *Antología de la lírica amorosa*, Barcelona, Vicens-Vives, 1998

PÉRROT, M. Y DUBY, G. *Historia de las mujeres (Vol. I-V)*, Ed. Taurus, Madrid, 1991.

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel. *Poesía femenina en los cancioneros*, Castalia-Instituto de la mujer, Madrid, 1989.

RUBIERA MATA, M.^a Jesús. *Poesía Femenina Hispanoárabe*, Castalia-Instituto de la mujer, Madrid, 1985.

SERRANO Y SANZ, Manuel. *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 al 1833*, Tomo I, Madrid, 1903.

SERRANO Y SANZ, Manuel. *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 al 1833*, Tomo II, Madrid, 1903.

WEBS DE INTERÉS

www.nodo50.org/mujeresred/historia.htm

www.mujeresenred.net/article.php3?id_article=272

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/mate/orden/mate5b.htm

www.andalucia.cc/viva/mujer/

